pagina tuturor sporturilor

FOOTBALL

CUPA BASARABIEI IN CAPITALĂ

Cum timpul se menţine favorabil manifestaţiunilor sportive vom avea săptămâna aceasta ocazia să asistăm la ultima etapă a seriei X din Cupa Basarabia. Şi această ulmtimă etapă nu este una oarecare ci are programate partide demne de a fi urmărite de public, capabile de a furniza jocuri de mare spectacol foot ballistic. Ceiace va carcteriza aceste dispute este lupta aprigă în care se vor desfăşura. Aceasta pentrucă se ştie că rezultatele obţinute vor fixa definitiv situaţia clasamentului. In special programul de Duminică se anunţă sub cele mai bune auspicii. Participă patru divizionare A, echipe de bază ale footballului şi totdeauna întâlnirile dintre ele au furnizat spectacole mari, adevărate jocuri de elită.

INTALNIREA DINTRE OLIMPIA ŞI TURDA CONSTITUE DERBY-UL CODAŞILOR

In programul de Sâmbătă partida de deschidere este cea dintre Olimpia şi Turda. Jocul constitue derby-ul codaşilor ştiindu-se că cele două echipe ocupă în momentul de faţă ultimele locuri în clasament. Invinsul acestui joc va ocupa ultimul loc în clasamentul final şi desigar nici una din echipe nu doreşte să se dovedească ca cea mai slabă din serie.

Miza matchului fiind mare se înţelege că vom asista la o luptă îndârjită în care ambii adversari vor face tot posibilul pentru a obţine victoria. Cine va reuşi este greu de presupus. In cazul unui match nul Turda care are depe acum un punct avantaj va scăpa de periculoasa „lanternă roşie". Să nu uităm însă că Olimpia ştie să joace football şi că dispune de jucători de reală valoare. Partida este perfect echilibrată şi rezultatul ei se va cunoaşte desigur numai în ultimele minute de joc.

JUVENTUS — CARMEN

Desigur că unul din cele mai interesante matchuri ale etepei de Duminecă va fi partida Juventus—Carmen. Şi când dăm calificativul de „inşteresantă" nu ne gândim numai la factura jocului propriu zis, ci şi la urmările sale într'adevăr Juventus în caz de victorie şi admiţând că Rapid pierde ceeace nu e deloc exclus poate ţine în locul prim în clasament. Ori, trebue să admitem că perspectiva este prea frumoasă, pentru ca Juventus să rişte printr'o exagerată autoincredere o înfrângere.

Nu este mai puţin adevărat că şi tânăra echipă a Carmenului va încerca din toate puterile să facă un joc la înălţimea partenerului său. Puternicele individualităţi ce le posedă ne referim în primul rând la Marian şi Simator, vor face totul pentru a asigura victoria echipei lor. Totuşi şi afirmând aceasta nu facem nici o descoperire roş albaştrii păstrează prima şansă: echipa revelaţie a acestei competiţiuni nu poate risca să-şi piardă prestigiul tocmai în ultima etapă, mai ales când locul prim poate deveni în urma unei victorii, o realitate pentru ea. Din acest nu va câştiga decât calitatea jocului, ce nu ne îndoim nici o clipă, va fi la înălţime în toate cele 90 minute ale partidei.

VENUS — SP. STUD. UN MATCH ECHILIBRAT

Iată un match între două echipe cari au avut de învins în ultimul timp multe adversităţi de ordin moral şi material. Totuşi ambele au reuşit să învingă adversităţile şi s'au refăcut.

Venus, a furnizat în ultimele partide jocuri ce ne-au adus aminte de vechea echipă ce ridica în picioare tribunele pe vremuri, iar Sp. Stud. deşi incomplet refăcut a prestat în ultimele partide un soccer de bună calitate, care a arătat că echipa este în mare revenire. Ambele echipe vor să urce în clasament în urma partidei ce se va disputa Duminică. Cum va reuşi? Iată un răspuns foarte greu deoarece matchul este perfect echilibrat, deşi reintrarea lui Humis în centrul liniei de atac a „negrilor" va fi nu serios „atout" pentru aceştia. Din această spectaculoasă întâlnire în care rutina şi tehnica negrilor se întâlneşte cu elanul caracteristic studenţilor nu va eşi decât un joc de excepţională calitate ce va avea darul să mulţumească din plin până şi pe cei mai exigenţi spectatori.

PARTIDA DINTRE RAPID ŞI UNIREA TRICOLOR ESTE CEL MAI TARE MATCH AL ZILEI

Partida vedetă a programului de Duminecă pune faţă în faţă pe cele două veşnice rivale Rapid şi Unirea Tricolor. Matchul contează drept derby al seriei, cele două formaţiuni fiind clasate în primele locuri ale clasamentului. De rezultatul acestei partide depinde întreaga soartă a clasamentului. Rapidul are nevoe de un singur punct pentru aşi asigura definitiv titlul de leader. Unirea Tricolor are şi ea şanse la şefie pe care ova obţine în cazul unei victorii la scor în dauna feroviarilor.

Miza matchului fiind direct covârşitoare se înţelege că vom asista la o luptă aprigă în care cele două echipe nu vor precupeţi nici un efort pentru câştigarea celor două puncte puse în joc.

Atât feroviarii cât şi oborenii au făcut pregătiri speciale în vederea acestei dispute şi este sigur că Duminică vor fi în maximum de formă. Va rezulta desigur un spectacol de zile mari, menit să mulţumească cele mai rafinate pretenţii ale publicului şi să reabiliteze prestigiul ştirbit al acestei competiţiuni.

——xoxox——

Convocări

„PHENIX" a făcut o foarte bună achiziţie în persoana lui Radu Paul dela F. C. Brăila.

Susnumitul are drept de joc imediat şi ocupă postul de centru înaintaş.

Prin această nouă achiziţie Phenix-ul şi-a întărit mult echipa.

SE CONVOACA toţi jucători de la rugby şi foot-ball, pentru azi la ora 15.30, la sala Turnverein, în spatele Operei, în vederea antrenamentului ce se va face în sală.

Aceasta având ca scop, la rugbyşti condiţia fizică şi antrenamentul necesar în vederea deplasării în Italia. Iucătorii sunt obligaţi de a nu absenta.

F.C. COTROCENI convoacă pentru azi 21 Noembrie 1941 la ora 8 seara, la sediul din str. Carol Davila 99, în vederea formării echipei ce va juca în matchul de Duminică cu Dreptatea. Se convoacă în mod special jucătorii Stănescu, Cojocaru şi Stoicescu.

DAMBOVIŢA convoacă pentru Duminică 23 Noembrie 1941 pe terenul P.T.T. toţi jucătorii săi

CLUBUL Arsenal secţia de football, convoacă pe toţi jucători din echipa I-a şi Juniari, pentru Vineri d. a. la ora 14,30 pe teren. Numai cei ce vor lua parte la antrenament, vor juca Duminecă.

SP. MUNCITORESC convoacă pentru Duminecă 23 Noembrie crt. ora 9, pe Stadion, următorii jucători: Munteanu, Gică, Anton, Manole, Iliuca, Ţurai Neamţu, Zamfir, Raicu, Brăzaru, Traian, Petruş, Şerbănescu. Şi în mod special pe Manolică. Prezenţa pe orce fel de timp. Cei ce vor lipsi vor fi aspru sancţionaţi.

A. S. PHENIX convoacă pentru astăzi Xineri 21 Noembrie, ora 15.30 la cabană, pentru antrenament pe toţi jucătorii săi, în vederea jocului cu Pebe.

COLTUL MICILOR ATLETI

redactat de MIKE

După un sezon atletic

Copii în luptă cu centimetri

Deşi manifestaţiile sportive ale copiilor au fost în număr foarte redus, observăm la toţi micuţii noştri atleţi performanţe care ne minunează. Aceasta n'o spunem pentrucă sunt de-ai noştri, ci pentrucă avem mărturia celor din alte ţări care sunt egalaţi şi chiar depăşiţi de tinerele noasre elemente.

Să privim numai puţin pprformanţele olr: nici n'au atins treisprezece ani şi săr 1.30 cm. înălţime şi 5 m. în lungime, sau aleargă la viteză şi fond făcând timpuri excepţionale.

Cert lucru că în ţara noastră se găseşte un material uman foarte bun, dar din nefericire nu am avut încă îndrumătorii necesari pentru a supraveghia şi educa viitoarele noastre speranţe atletice.

Dar mai bine să trcem la performanţele noastre şi să le privim puţin.

PÂNĂ LA 12 ANI

Este cea mai mică serie de atleţi care au concurat împreună, din păcate numai în cadrul unei singure întreceri.

Cu o performanţă bună la lungime se situiază în fruntea clasamentul, Rizea Ştefan cu o săritură de aproape patru metri. Il urmează încă şase inşi cu sărituri bune de peste 3 m. 50 cm.

LUNGIME

St. Rizea (Vict.) 3.76
Nic. Eftimie (ind.) 3.62
Eugen Costache (Vict.) 3.56
Dinu Seni (ind.) 3.55
Mihai Nicolae (C. F. R.) 3.51
Gabriel Hodercă (C. F. R.) 3.50
C-tin Poparadu (Venus) 3.50
Alex. Rădulescu (ind.) 3.41.

DELA 12—14 ANI

Una dintre cele mai talentate categorii de copii, unde întâlnim performanţe foarte mulţumitoare. Astfel la înălţime Alex. Lupescu a sărit 126 cm. iar Timişoreanu Borş 4.80 m. în lungime. Sunt realizări care nu dau multe speranţe în viitor.

INALŢIME

Alex. Lupescu 1.26
Virgil Ionescu 1.23
Şerban Adole 1.20
Simion Niculescu 1.20
Eduard Ţeibrich 1.20.

LUNGIME

Borş (Timişoara) 4.80
L. Tuchel 4.59
Victor Ionescu 4.52
Spânu (Timişoara) 4.50
Fodor (Timişoara) 4.50.
C. Simionescu (Vict.) 4.32
Al. Lupescu (Venus) 4.31
Fl. Anghel (L. Gh. L.) 4.25
Stere Dumitru 4.23
Victor Stamate 4.11
Petre Boco 4.10
Virg. Ionescu 4.05
Paul Florea (Vict.) 4.01
Victor Ionescu (Vict.) 4.00
Simion Niculescu (C. F. R.) 3.98.

PÂNĂ LA 15 ANI

Nu avem decât o probă la această categorie, lungimea, iar în fruntea ei se găseşte Alice Filipescu dela Clubul Atletic Tineretea cu o performanţă superioară celor care-l urmează.

Alin Filipescu (C. A. T.) 5.27
Seceleanu C. (L. A. V.) 4.55
Cernea A. (L. A. V.) 4.43
Folchen A. (L. I. R. M.) 4.33
Tuchel L. (L. A. V.) 4J40
Peristeri D. (L. G. L.) 4.10
Cătluţ G. (L. G. L.) 4.13
Tufan G. (L. B. D.) 3.97

Tropotan A. (L. A. V.) 3.96
Lupescu A. (C. M.) 3.87.

DELA 14 LA 16 ANI

Aici întâlnim copii ceva mai mari, mai puternici şi cu performanţe mai bune. De altfel întâlnim şi cel mai mare număr de concurenţi din toate unghiurile ţării.

Cel care deţie locul întâiu la înălţime este Anibal Baciu urmat de Paul Aldescu şi Cavaleine, iar la lungime timişoreanul Pârvan este în frunte.

INALTIME

Anibal Baciu (Venus) 155
Paul Aldescu (Venus) 148
Cavaleine (S. R. V.) 145
Victor Ionescu (Vict.) 145
Paloş (Timişoara) 145
Bălan (L. R. V.) 142
Dumitrescu (Timişoara) 140
Moaşa (Timişoara) 140
Los Wilhelm 140
D. Tenopol 140
M. Teiuceanu (L. R. V.) 140
Gh. Popescu (Târgovişte) 140
Victor Ionescu 135
Şerban Popescu (Târgovişte) 135
Ştefănescu (L. R. V.) 130
C. Dixner (Târgovişte) 126.

LUNGIME

Pârvan (Timişoara) 545
Anibal Baciu (Venus) 527
Alin Filipescu (C. A. T.) 527
Hagon (Timişoara) 525
Eug. Samoilescu 524
Aurel Girescu (St. Rom.) 523
Paul Aldescu (Venus) 522
Cornel Marinescu 519
Eftimie (Timişoara) 513
Şerban Popescu (Târgovişte) 434
C. Dimer (Târgovişte5 411.

GIMNASTICA

De data aceasta vă vom arăta câteva exerciţii pentru flexibilitatea corpului. Deşi nu sunt prea grele mişcările acestea vor trebui executate cu mare atenţiune, deoarece făcut greşit au urmări rele asupra organismului şi nu-şi ajung niciodată scopul.

In programul de gimnastică zilnică încercaţi să executaţi figurile pe care vi le-am mai arătat, pe rând, în aşa fel, încât să nu existe într'o săptămână vreun exerciţiu nefăcut. Acest lucru vă va folosi mult şi vă va feri de monotonia unei figuri prea des executate.

Veţi executa în fiecare zi cel puţin 6—8 figuri de gimnastică pe care le veţi face de 10 ori fiecare.



Fig. 24. — Depărtaţi picioare şi duceţi braţele îndoite la ceafă trăgând puternic de coate. Aplecaţi-vă îndoind trunchiul şi încercaţi să atingeţi cu fruntea genunchiul piciorului stâng. Reveniţi şi aplecaţi-vă spre genunchiul drept.

In tot timpul executării coatele vor păstra aceeaşi linie şi vor apăsa, în aplecare, asupra gâtului.



Fig. 25. — Staţi în poziţia de drepţi cu braţele la ceafă. Aplecaţi corpul înainte apărând puternic braţele şi ridicaţi piciorul drept în sus să-l îndoiţi din genunchiu, celălalt picior rămânând cu talpa pe podea şi bine întins.

Reveniţi la poziţia dela început şi executaţi mişcarea, dar de data aceasta ridicaţi piciorul stâng în sus.



Fig. 26. — Aşezaţi-vă pe podea cu faţa în sus, sprijininţi numai de braţe şi călcâie. Ridicaţi la verticală piciorul drept şi sprijiniţi de mâna dreaptă, duceţi braţul stâng la vârful piciorului ridicat, răsucind în felul acesta şi trunchiul.

Reveniţi şi ridicând piciorul stâng duceţi mâna dreaptă la vârful său. Corpul va fi tot timpul o linie dreaptă.

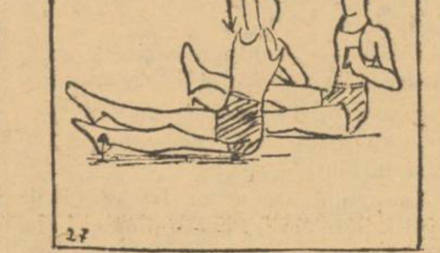


Fig. 27. — Aşezaţi-vă jos cu picioarele întinse, apropiate şi cu trunchiul vertical. Ridicaţi energic braţul stâng cu pumnul închis iar pe cel drept, îndoit din cot trăgeţi-l îndărăt. In acelaşi timp ridicaţi în sus şi piciorul stâng.

Schimbaţi braţele. Cel de sus se îndoaie şi este tras spre spate. iar celălalt e ridicat în sus în timp ce piciorul corespunzător se ridică în locul precedendului.

N. B. — Piciorul drept se va ridica odată cu braţul stâng.

Lotul Stadiului Român la crossurile de Duminică

In şedinţa de ieri seară a comitetului de conducere al Stadiului Român, s'a format pentru Duminecă 23 Noembrie, ora 10 precis pe următori crossişti seniori şi juniori:

SENIORI: Dinu Cristea, Teodosiu Vasile, Badea Gheorghe, Popescu Paul, Tănase Petre, Dumitru Gheorghe.

JUNIORI: Girescu Aurel, Ghement Romulus, Lupu Virgil, Apostol Niculae, Niculescu Ştefan, Exergian Mircea, Gaidaev Petre, Cristescu Zamfir, Valeriu Emanuel, Prie Ioan.

Sunt rugaţi insistent să nu lipsească atleţii: Diun Cristea, Popescu Paul, Tănase Petre, Lupu Virgil, Apostol Niculae, Gaidaev P., Z. Cristescu, Prie Ioan.

Atletul Dinu C. este rugat să ia contact cu d. E. Stoian.

«CIRCUITUL 16 OCTOMBRIE»

Totodată s'a format şi lotul pentru «circuitul 16 Octombrie» după cum urmează:

Vasile Firea, Mitrea Valeriu, Amorţitu Dumitru, Dumitru Pavel, Popescu Caton, Popesou Paul, Marin Stoian, Teodosiu Vasile.

Sunt convocaţi special: Amorţitu Dumitru, Popescu C. şi Marin Stoian.

Intre fundal şi fotoliu de orchestră..

Teatrul Naţional: Patima roşie

de Mihail Sorbul

Prima noastră scenă a prezentat Luni seara capod'opera d-lui Mihail Sorbul, «Patima roşie».

«Patima roşie» nu-i o lucrare nouă. Reaimntim că drama d-lui Sorbul a văzut pentru prima oară lumina rampei acum 25 de ani, când în interpretarea d-nei Elvira Popescu, Fanny Rebreanu şi a d-lor Ion Iancovescu, D. Bulfinssy şi I. Brezeanu, s'a impus cu autoritate întrunind sufragiile tuturor artiştilor dramatici.

«Patima roşie» a adus o notă nouă în literatura noastră şi consacra definitiv pe autor? d. Mihail Sorbul.

Reluată pe scena Teatrului Naţional, s'a bucurat de o entuzistă primire din partea publicului nostrru, aceasta dovedind-o îndeajuns repetatele aplauze la scena deschisă precum şi impresionanta manifestaţie făcută autorului.

In interpretarea de Luni seara «Patima roşie» nu a fost cu nimic sub nivleul prezentării de acum un sfert de veac. Noua distribuţie a reuşi: o admirabilă caracterizare a personagiilor, colaborând astfel în mod efectiv şi într'o fericită ambiantă la intensitata dramatică ce culminează prin desnodământul din finalul actului trei.

D-na Marietta Anca a reuşit poate cel mai bun rol din carieră, prin admirabila interpretare a studentei Tofana. Marile însuşiri artistice au fost admirabil evidenţiate, prezentându-ne o Tofană excepţională.

D-na Marietta Anca a reuşit să imprime perfect nota aceea de feminitate, pasiune şi inteligenţă ce caracterizează acest misterios şi ciudat personaj.

In rolul lui Sbiltz, d. Bălţăteanu a fost formidabil. Integrat perfect în nota dinamică a acestui filozof, ratat a reuşit să-l prezinte într'un mdo care nu-i pot aduce decât laude.

D. Aurel Munetanu n'a reuşit să redea pe adevăratul Rudy. Molatec şi lipsit de dinamism, d. Munteanu a fost departe de cuceritorul, şmecherul şi profitorul personaj al d-lui Mihail Sorbul.

Din ce în ce mai bine, d. Emil Botta a dat o perfectă interpretare tânărului Castriş — care în pasiunea lui oarbă pentru Tofana, e gata să treacă perte bolnăvicioasele capricii ale acesteia.

D. Botta şi-a trăit intens rolul şi a reuşit să placă.

—Achille Al. —

SPECTACOLE

TEATRE

NAŢIONAL: Aimée cu Elvira Godeanu.
STUDIO: Pălăria florentină cu Ion Aurel Manolescu.
TEATRUL DIN SARINDAR: Oraşul fără avocaţi.
MUNICIPAL: Papa se lustrueşte cu Maximilian şi Viorica Vrioni.
COMEDIA: Arde nevastă-mea cu Vasiliu Birlic.
SAVOY: Firfirică cu Vasilache şi Tantzi Căpăţână.
ALHAMBRA: Un vals vienez
TEATRUL COMIC: Luna ştie... dar nu spune, cu H .Nicolaide
TEATRUL NOSTRU: Scadenţa dragostei.
TEATRUL «LUPTA ŞI LUMINA»: 10.000.000 cu Coca Enescu.
TEATRUL DE AZI: Astă seară premieră: Eu şi Stalin cu Silly Vasiliu şi Al. Grigoriu.
TUDOR MUŞATESCU: Sâmbătă premiera: Măgarul de aur.

CINEMATOGRAFE

SCALA: Stukas, Jurnal UFA şi ONC. O. N. C. nr. 14.
CAPITOL: Calea Triumfului şi jurnale de răsboi.
TRIANON: «Opereta fără nume», Junalre UFA No. 530 şi ONC No. 14
ROXY: Portul Destinelor şi jurnal de război.
FEMINA: Proscrisul (Finlanda sub teroare).
A.R.P.A.: Misterele subterane şi Jurnal.
REGAL: Păcatul şi jurnale noui cu ultimele evenmente pe de front
SELECT: Cântecul Aişei şi jurnal nou de războiu.
PALAS BULEVARD: Tinereţea lui Tom Edison şi Jurnal de război românesc nr. 14.

HOKEYUL PE GHIAŢĂ

IV

DRIBLINGUL

Driblingul în hockey pe ghiaţă pleacă dela acelaş principiu ca şi în foot-ball. Jucătorul nu trebue să piardă contactul cu puckul pe care-l conduce fie direct spre boarta adversă, fie către cel mai apropiat coechipier, pentru a-l passa cu uşurinţă şi cu maximum de control.

Crossa în hockey înlocuieşte picioarele foot-ballului.

Cu ea jucătorul trece încet puckul alternativ din partea dreaptă în partea stâgnă a lamei.

Jucătorul care driblează trebue să cunoască la perfecţie fenta — o mişcare de mână ajunge câteodată, pentru a evita adversarul.

PASSA

Passa la hockey pe ghiaţă este mult mai necesară decât la celelalte sporturi, deoarece terenul fiind de dimensiuni restrânse, jucătorul nu poate rămâne mult timp fără a se întâlni cu adversarii săi

Jucătorul nu trebue deci să ţină puckul ci să-l treacă coechipierului cel mai bine plasat. Dribblingul său trebue să înceteze în momontul în care se simte ameninţat.

Pentru acecasta este indispensabil ca în timp ce dribblează, jucătorul să nu ducă prea departe de el puckul, dacă vrea să-l aibă cât mai bine sub control.

Passa este cel mai bun mijloc de a înşela adversarul. Cea mai eficace este aceea dela un extrem la celălaltl, doarece este lungă şi totdeodată desconcentrează pentru un moment pe adversar. Trebue evitat, mai ales, ca ea să fie făcută cu violenţă pentru a nu risca eşirea puckului din limitele terenului şi pedeasupra pui coechipierul în cea mai mare dificultate de a intra în posesia lui.

SHOOTUL

Shootul este lovitura care se dă puckului pentru a-l trimete înainte, spre a înscrie goal. Un bun jucător nu trebue să shooteze decât cu ştire, fără însă a aştepta să tragă atunci când goalul este gata făcut.

Shootul tras în apropierea buturilor trebue să fie ras cu ghiaţa, în timp ce cel dela o distanţă mare trebuesă descrie în aer o traectorie curbilinie.

Nu trebue niciodată shootat dând o lovitură seacă puckului cu lama crossei ţinut ădreatpă. Din contra, lama trebue aşezată lângă puck şi să-l acompanieze în momentul în care el se lansează. Când este vorba de un shoot cyu tractoria, puck trebue ridicat de jos cu lama crossei.

In realitate, este nevoe de o lungă practică, un antrenament repetat, pentru ca un jucător să înveţe să shooteze bine.

ARBITRII ŞI CRONOMETRORII

Un match de hockey este condus de un arbitru general, care are toată puterea pentru a da drumul şi a opri jocul pe moment, când judecă că-i bine făcut. Tot el penalizează, repune puckul în joc, tranşează contestaţiile de orice natură şi decide dacă goalul este sau nu valabil.

El este ajutat de următorii oficiali:

1. De doi arbitri de poartă care trebuesc să semnalizeze fiecare goal marcat regulamentar.

2. Un cronometror de pedepse, ales special pentru a măsura timpul pedepsei dictate de arbitrul jucătorului.

3. Cronometrori ai timpului, cari sunt obligaţi să facă atent pe arbitrul principal, printr'un fluer printr'un clopot sau o lovitură de gong, sfârşitul unei reprize de joc sau la terminarea pauzei.

OFFSEIDE-UL

Un jucător este offseid dacă se găseşte între puck şi poarta adversă. Un jucător în offseid poate primi puckul dela unul din partenerii săi, cu condiţia ca să se găseaccă în aceeş zocă cu cel care a passat, afră doar în zona de atac. In zona de atac toţi jucătorii trebue să se găsească în urma puckului.

In această zonă un jucător offseid nu poate, fără a comite o greşală, să ia partela joc de un fel oarecare, să joace sau să-l silească să passeze. Un jucător offseid trebue totdeauna să revină în joc, pentru ca arbitrul să nu-l fluere.

Un jucător încetează a fi offseid în următoarele cazuri:

1. Dacă revine el însuşi în joc fără a jena adversarul.

2. Dacă puckul a atins sau a fost atins de un adversar.

3. Dacă intră în zona de atac după ce puckul se afla acolo.

In nici un caz un jucăor offseid nu poate reinsra în joc dacă a fost întrecut de un coechipier al său.

Jucătorul care se află în posesia puckului în zona de atac şi pasează unui coechipier în joc, devine offseid.

El nu mai poate lua parte la joc nici să jeneze privirea portarului, nici a vreunui adversar înainte de a face un tur în zona centrală, fapt care-i dă dreptul din nou să participe la joc.

GREŞELILE

In afară de offseid, pe care l-am definit, şi care este pedepsibil, în timpul jocului, în hockey se mai comit o sumă de greşeli ce trebuesc evitate.

Iată care sunt:

1. Un jucător nu trebue să încerce de a câştiga timpul împiedicând puckul să fie jucat.

2. Nu este permis unui jucător care atacă de a face mai mult de o passă din colţul terenului sau din spatele porţii, în aceeas fază de joc

3. jucătorii pot opri puckul nu numai cu crossa, ci cu orice parte a corpului şi chiar cu mâna. Trebue în momentul când ai prins puckul săi dai drumul să cadă imediat pe zvârli înainte sau în apassa cu cu altceva decât cu crossa. Dacă puckul trece însă de înaălţimea umerilor este interzis de a-l opri cu altceva deâct cu crossa.

4. In zona de apărare şi în cea centrală, jucătorii înşişi pot reţine puckul cu patina fără însă a avea voie casă-l dai înainte şi nici să nu-l pasezi vreunui coechipier.

In zona de atac este interzis de a juca puckul cu patna.

5. Un jucător care a căzut nu mai are dreptul să joace puckul. Pentru a reintra în joc trebue să se scoale.

6. Toate brutalităţile sunt interzise. Nu este permis nici să ataci, nici să bagi crossa între picioare, nici să înhaţi, nici de a lovi cu patina nici cu crossa, nici de a împiedica, reţine sau jena cu mâna pe adversar.

7. Este interzis de a ataca portarul când este în apărare, dacă nu a depăşit 1.50 m. de poartă. Dacă portarul a depăşit această distanţa, poate fi atacat.

8. Este permis unui jucător în apărare să jeneze cu corpul pe adversar. Dar nu are drept ca să se ajute pentru acest lucru de crossa.

Dacă este la mai puţin de 1.50 m. de mantinelă, este interzis de a jena adversrul. Atacul [illegible] este permis dacă acesta nu are puckul.

9. Este considerată greşală faptul de a juca înadins un joc de aproape cu scopul de a câştiga şi timp neducând puckul înainte, învârtindute pe loc, în cerc, sau în spatele goalului atunci când nici un jucător advers nu este în zona de apărare.

10. Este interzis orice fel de joc brutal sau incorect, de a vorbi in corect sau grosolan, de a te certa cu uns pectator sau jucător, de a ridica crossa mai sus de linia umerilor au de a o arunca pe ghiaţă, de a jena de o manieră oarecare un jucătorc are n'are puckul.

PEDEPSELE

După cum am arătat în toate reportagiile noastre, hockey-ul pe ghiaţă este un joc care prin greşelile care pot fi comise, expune jucătorul la pedepse. Aceste pedepse sunt eliminarea pe un timp de joc a celui care a greşit.

Federaţia internaţională de hockey pe ghiaţă a hotărît următoarele pedepse:

UN MINUT

1 Tuturor jucătorilor cu excepţia portarului, cari aruncă puckul

2. Jucătorului care va face un fault sau va împinge puckul cu mâna sau cu braţul.

3. Aceluia care reţine puckul cu mâna, cu corpul sau cu piciorul.

4. Portarului care loveşte nu adversar sau în pune crossa între picioare.

5. Aceluia care a prins un adversar cu crossa.

6. Jucătorului care a sost prins în offseid voluntar.

7. Aceluia care va fi peste număr în apărare.

DOUA MINUTE

1. Jucătorului care va băga crossa voluntar între picioarele adversarului.

2. Aceluia care aruncă cressa.

3. Aceluia care aruncă pe ghiaţă crossa adversarului.

4. Recidivistului unui ofsseid voluntar.

5. Aceluia care ateă un adversar altfel decât corp la corp.

6. Aceluia care ridică crossa mai sus de linia umerilor.

7. Aceluia care discută cu arbitrul.

— SFARŞIT —